LES PLUS BELLES MUSIQUES DE FILMS EN TRIO

Dossier de présentation

Trio Derosa · Piano, violon et violoncelle

Quelques mesures suffisent parfois à retrouver un visage, un paysage ou une scène. Dans *Les plus belles musiques de films en trio*, ces souvenirs dessinent un parcours autour de l'amour tel que le cinéma le raconte. Les mélodies suivent des histoires de passion et d'aventure, de liberté et d'amour impossible, jusqu'aux liens que le temps transforme sans les effacer.

La musique de Francis Lai pour *Love Story* et celle d'Ennio Morricone pour *La Califfa* ouvrent le concert sur des personnages dont la passion se heurte au destin. Puis les paysages prennent une place plus grande. Les thèmes de Ryuichi Sakamoto, de James Horner et d'Ennio Morricone nous entraînent du désert de *The Sheltering Sky* aux horizons de *Légendes d'automne* et d'*Il était une fois dans l'Ouest*. La musique y fait sentir la distance, l'attente et le désir de partir.

Dans *The Hours*, les motifs de Philip Glass relient trois vies séparées par les époques et donnent voix à leur quête de liberté. L'élan d'un tango dans *Parfum de femme*, la fragilité du thème de Nino Rota dans *Roméo et Juliette* et la nostalgie de John Barry dans *Quelque part dans le temps* évoquent ensuite des rapprochements que le destin ou les années rendent incertains.

Cinéma Paradiso ramène le regard vers l'enfance, les souvenirs et l'amour du cinéma lui-même. Dans *La Neuvième Porte*, la musique de Wojciech Kilar fait surgir une lumière presque spirituelle au milieu d'un récit inquiétant. Viennent ensuite la tendresse de Dave Grusin dans *La Maison du lac* et l'élan de John Williams dans *Sabrina*, entre un attachement éprouvé par les années et un amour qui surprend les personnages.

Enzo De Rosa signe les arrangements qu'il interprète au piano avec Mana Shiraishi au violon et Dmitry Babich au violoncelle. Entre les pièces, la narration situe les histoires et les personnages. Pendant la projection des extraits, la musique jouée en direct retrouve les scènes qui lui sont associées. Le public peut ainsi entendre comment un thème annonce une rencontre, relie deux époques ou réveille un souvenir.



SUR SCÈNE

Enzo De Rosa
Piano

Mana Shiraishi
Violon

Dmitry Babich
Violoncelle

EN IMAGES

Projection d'extraits de films pendant le concert.

CONTACTS

Enzo De Rosa
enzoderosa@me.com
www.enzoderosa.com

Monique St-Jean
Agente de spectacles
spectacles450@gmail.com
moniquestjean.com
450-669-9644
438-399-8497