LA MUSIQUE CLASSIQUE S’INVITE AU CINÉMA

Dossier de présentation

Trio Derosa · Piano, violon et violoncelle

Une œuvre classique peut devenir si étroitement liée à un film que quelques mesures suffisent à en faire revenir les images. *La musique classique s’invite au cinéma* prend cette rencontre pour point de départ. Le Trio Derosa interprète en direct des pages choisies par des cinéastes, dans des arrangements pour piano, violon et violoncelle. Les extraits projetés donnent à voir comment une œuvre peut infléchir le rythme ou le sens d’une scène.

Stanley Kubrick ouvre le parcours. Dans *Barry Lyndon*, la *Sarabande* de Haendel donne aux gestes une gravité particulière, tandis que l’*Andante con moto* du Trio op. 100 de Schubert fait entendre un registre plus intime. Dans *2001 : L’Odyssée de l’espace*, les premières mesures d’*Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss donnent à l’image un élan presque cérémoniel. L’*Adagio* du ballet *Gayane* de Khatchatourian installe ailleurs une impression de lenteur et de solitude.

Dans *Fantasia*, la *Danse des heures* de Ponchielli devient matière à chorégraphie et à humour. La *Romance* de Chostakovitch dans *Le Taon* et la *Mélodie* de Skoryk dans *Le Col Haut* font ensuite entendre un lyrisme plus retenu.

D’autres séquences rapprochent le public du monde des musiciens, de la *Sicilienne* présentée avec *Mademoiselle Paradis* à l’*Adagio sostenuto* de la Sonate « Clair de lune » de Beethoven dans *Immortal Beloved*. L’*Andante* du Concerto pour piano n° 21 de Mozart, associé à *Elvira Madigan*, ouvre une parenthèse lyrique.

L’*Intermezzo* de Mascagni, tiré de *Cavalleria rusticana*, relie *Raging Bull* de Martin Scorsese et *Le Parrain, partie III* de Francis Ford Coppola. Entendre cette page dans deux récits différents révèle ce que le montage et les personnages peuvent changer dans notre écoute. Un hommage à la valse au cinéma, autour de *Love Waltz* d’Enzo De Rosa, explore à son tour la relation entre musique et mouvement.

La narration situe les œuvres et les scènes au fil du concert. Enzo De Rosa au piano, Mana Shiraishi au violon et Dmitry Babich au violoncelle font ressortir les lignes et les contrastes de chaque pièce. En suivant les images pendant l’interprétation, on entend comment la musique peut préparer un événement, donner du poids à un silence ou modifier la perception d’un personnage.



SUR SCÈNE

Enzo De Rosa
Piano

Mana Shiraishi
Violon

Dmitry Babich
Violoncelle

EN IMAGES

Projection d’extraits de films pendant le concert.

CONTACTS

Enzo De Rosa
enzoderosa@me.com
www.enzoderosa.com

Monique St-Jean
Agente de spectacles
spectacles450@gmail.com
moniquestjean.com
450-669-9644
438-399-8497